

## **XAVIER D'HÉROUVILLE – BIOGRAPHIE & BIBLIOGRAPHIE**

Le DR Xavier d'Hérouville est né à Paris en 1964.

Consultant en expertise d'art et collaborateur du DR Maurizio Seracini, directeur scientifique de la société Editech à Florence (Italie). Il préfère volontiers le titre de « chercheur d'art » ou d' « investigateur d'art »...

### **Les causes qui lui importent**

- Arts et culture
- Droits de l'homme
- Enfants
- Environnement
- Santé
- Sciences et technologie

### **SES PUBLICATIONS**

#### **LE FABULEUX BESTIAIRE DE FRANÇOIS-XAVIER D'HÉROUVILLE**

janvier 2006

Pionnier du renouveau contemporain des arts premiers, pape de l'Arte povera français, François-Xavier d'Hérouville nous entraîne dans l'univers forgé d'humour et de sensibilité de son Récup'art... " François-Xavier d'Hérouville exerce ses dons en toute pureté et en toute liberté, nous mettant face à face avec l'impensé en nous et autour de nous. Quelle meilleure illustration contemporaine de la force de l'oeuvre d'art ? " (RDDV, Ministre de la Culture et de la Communication)

Auteurs :

- Xavier d'Hérouville,
- Marie-Laure de Blois,
- Marie-Laetitia d'Hérouville

#### **LES MÉNINES OU L'ART CONCEPTUEL DE DIEGO VÉLASQUEZ**

L'Harmattan - octobre 2015

Lors du séminaire du onze mai dix-neuf-cent-soixante-six, Jacques Lacan évoque Les Ménines de Vélasquez comme support iconographique de son cycle d'étude sur la remise en question du statut de l'objet par l'expérience analytique. Au cours du séminaire suivant, Michel Foucault qui vient de publier Les Mots et les choses est son invité surprise. La confrontation des deux maîtres du structuralisme – l'un représentant la pensée psychanalytique contemporaine,

l'autre celle de la philosophie – s'annonce comme une joute oratoire titanesque. Le combat des chefs. Tiff contre Tondu. Le surréaliste contre le constructiviste. Lacan contre Foucault. Quelle affiche ! En cette belle soirée du mois de mai dix-neuf-cent-soixante-six, on peut dire sans trahir la réalité que le Soleil a rendez-vous avec la Lune dans toute son acception métaphysique. Après les trois coups d'annonce du toujours très théâtral Jacques Lacan, le rideau s'ouvre sur la toute première partie de cette pièce à huis clos en trois actes.

## **L'IDÉAL MODERNE SELON CHARLES BAUDELAIRE & THÉODORE CHASSÉRIAU**

L'Harmattan - juin 2016

Le courant romantique qui secoua la première moitié du dix-neuvième siècle se voulait résolument moderne – loin des institutions conventionnelles héritées du dix-huitième siècle – et s'attacha, par là même, à s'affranchir des bases rigides de la beauté académique pour celles beaucoup plus libres de l'esthétique.

Deux Enfants du Siècle, deux prodiges dans leur art respectif – la poésie et la peinture – l'un, Charles Baudelaire, se définissant lui-même comme un poète maudit et l'autre, Théodore Chassériau, pressenti par son maître, Dominique Ingres, comme le Napoléon de la peinture, contemporains – Baudelaire de seize mois seulement le cadet de Chassériau – nous livrent leurs sentiments sur l'idéal d'une époque où tous deux brûlèrent les ailes de leur jeunesse...